

NINO RHAMOS

XONDARO GUARANI

Arte marcial, performance e política



XONDARO GUARANI

Arte marcial, performance e política

Nino Rhamos

Figueiredo, W. R.

XONDARO GUARANI

Arte marcial, performance e política

Petrópolis

2024

Exceto pela apresentação, os textos que compõem este volume foram elaborados para a obtenção do grau de bacharel em Ciências Sociais pela UERJ, em 2019, e do título de Mestre em Ciências Sociais com ênfase em antropologia pelo PPCIS-UERJ, em 2021, sendo esta última pesquisa financiada pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES).

As pessoas entrevistadas autorizaram suas citações nos trabalhos acadêmicos, mas seus nomes foram omitidos nesta obra para preservar seus direitos. As imagens foram produzidas pelo autor ou retiradas de vídeos públicos do YouTube. Embora o texto respeite o contexto original de sua elaboração, foram feitas adaptações pontuais para a coerência da junção das duas pesquisas em uma única obra. Na seção “Performance marcial”, foram incluídas referências mais recentes para complementar os argumentos; o restante do texto se mantém fiel ao original.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Figueiredo, Wallace Ramos de
Xondaro guarani : arte marcial, performance
e política / Wallace Ramos de Figueiredo. --
1. ed. -- Petrópolis, RJ : Ed. do Autor, 2024.

ISBN 978-65-01-05510-7

1. Antropologia cultural 2. Artes marciais
3. Corporeidade 4. Cultura indígena 5. Povos
indígenas (Guarani) - Identidade étnica I. Título.

24-211338

CDD-306

Índices para catálogo sistemático:

1. Antropologia cultural : Sociologia 306

Tábata Alves da Silva - Bibliotecária - CRB-8/9253

Esta obra é protegida pela Lei de Direitos Autorais. Nenhuma parte pode ser reproduzida, armazenada ou transmitida sem permissão escrita do detentor do copyright. É proibida a reprodução, distribuição, utilização em obras derivadas, inclusão em compilações, resumos, adaptações e tradução sem autorização prévia. Citações para resenhas, artigos e estudos acadêmicos são permitidas com a devida citação da fonte. Para obter permissão, acesse <http://ninorhamos.com>.

Copyright © 2024. Todos os direitos reservados a Wallace Ramos de Figueiredo.

AGRADECIMENTOS

Fruto de uma trajetória acadêmica que não foi fácil, este livro simboliza não apenas o fechamento de capítulos importantes – meu TCC e minha dissertação de mestrado – mas também o reconhecimento das inúmeras contribuições que tornaram esta jornada possível. À Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), sou grato pela acolhida e pelo ambiente estimulante que me proporcionou um alicerce sólido para meu desenvolvimento intelectual. A qualidade e a disponibilidade dos programas de graduação e pós-graduação foram cruciais, assim como o suporte continuado durante os períodos mais desafiantes.

A pandemia de Covid-19 impôs dificuldades adicionais, afetando profundamente o contexto acadêmico e social. Nesse período, a importância da bolsa da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) foi ainda mais evidente, permitindo que a pesquisa continuasse apesar dos obstáculos. Agradeço também a todos os profissionais que, em diferentes setores, mantiveram o país funcionando durante a crise sanitária, permitindo que muitos, como eu, pudessem seguir com seus estudos e pesquisas em segurança.

Esta obra é também um tributo ao esforço coletivo de docentes, administradores e colegas que, direta ou indiretamente, contribuíram para o meu percurso acadêmico. Por meio de cada desafio e cada conquista, a interação e o suporte de uma comunidade engajada foram fundamentais.

Expresso minha gratidão a todos que, de alguma forma, estiveram presentes e me apoiaram nesse caminho, oferecendo suporte emocional e intelectual. A todos vocês, meu sincero obrigado. Sem a colaboração e o incentivo recebidos, a realização deste livro não teria sido possível. Por fim, meu agradecimento mais especial aos meus pais, pelo amor e suporte incondicional em todas as fases da minha vida acadêmica.

SUMÁRIO

Parte 1

Corpo e alteridade	23
O CORPO: UM INSTRUMENTO?	25
Arte marcial	33
QUATRO CARACTERÍSTICAS DE UMA ARTE MARCIAL SEGUNDO WOJCIECH CYNARSKI	35
Xondaro	41
Entre o Eu e o Outro	51
O retorno ao pré-objetivo	61
A FORÇA DO CORAÇÃO	64
O ESTADO DE DANÇA	67
O POPYGUA	69
A AÇÃO DO MESTRE RUVIXA	73
Considerações finais da primeira parte	75

Parte 2

De volta ao campo	85
O elemento agonista	107
A DIMENSÃO MENTE-CORPO	122
PERFORMANCE MARCIAL	127
A manipulação da performance nas relações	141
ENTRE A BEIRA DA ESTRADA E A SUBIDA DA SERRA	143

A CHEGADA NA ALDEIA SAPUKAI	148
ENTRE O PARQUE E A RODOVIA	161
O ENCONTRO COM O MESTRE XONDARO	173
A MANIPULAÇÃO DA PERFORMANCE	188
Performance e a agência da imagem	205
O EVENTO	211
A FRONTEIRA	221
SER HUMANO OU ARTEFATO?	227
O QUADRO PERFORMÁTICO	230
Considerações finais da segunda parte	245
Referências bibliográficas	261

Sobre o livro

“**Xondaro Guarani: arte marcial, performance e política**” investiga a prática do xondaro entre os Guarani como arte marcial indígena, linguagem corporal e resistência política. A obra reúne reflexões baseadas em pesquisas de campo e trabalhos acadêmicos desenvolvidos entre 2018 e 2021.

Combinando antropologia, performance e decolonialidade, o livro propõe uma leitura crítica sobre o corpo indígena, a espiritualidade e as formas de enfrentamento à colonialidade através do movimento.

Adquira a versão completa



Livro impresso (Brasil, valor acessível):



<https://loja.uiclap.com/titulo/ua58638/>



Versão Kindle:



<https://www.amazon.com.br/dp/B0D9DR3MQ6>

✓ Gratuito para membros do **Kindle Unlimited**

✓ Disponível também em formato impresso



Para saber mais sobre o autor e acessar outros conteúdos:



<http://www.ninorhamos.com>